

TARASCON

Camargue, Corse, Andalousie et Normandie au musée

C'est en présence de nombreuses personnes et personnalités que s'est déroulé le vernissage de l'exposition de six photographes de l'Association des photographes du pays d'Arles (APPA) au musée d'art et d'histoire de Tarascon. Cette association, constituée en 2011 à l'initiative de Jean-Pierre Lupi, se voit regrouper 16 passionnés de la photographie, qui partagent régulièrement leurs travaux personnels, réalisés puis soumis au jugement d'un public souvent connaisseur. Et cette année, le musée d'art et d'histoire de Tarascon accueille cette exposition dans le cadre de sa programmation autour de la création contemporaine. Il donne carte blanche à six photographes de l'association qui disposent chacun d'univers infiniment différents.

L'Andalousie par exemple est représentée par Louis Bonifassi, passionné de photographie depuis ses années étudiantes. À l'approche de ses clichés qui interpellent, cet autodidacte confiait ne pas vouloir donner de titre et d'échelle à ses œuvres afin de laisser le "lecteur" y trouver son propre cheminement. "C'est naturellement vers les paysages que mon regard s'est d'abord orienté. Ensuite, progressivement ma vue s'est focalisée sur des installations industrielles minières abandonnées puis sur des détails pour enfin mettre en exergue une vision abstraite de cet environnement construit de vieilles briques, de morceaux de fer rouillés et d'eau toujours colorée dans une palette variant du jaune clair au rouge sang".

L'île de beauté fait également apparition pour un moment suspendu dans les airs avec Alain Colombaud, natif de Beaucaire. "Fin 2011, je découvre la photographie aé-



Six photographes de l'Association des photographes du pays d'Arles (APPA) exposent au musée d'art et d'histoire de Tarascon.

/PHOTO C.B.

rienne. De cette hauteur, tout se transforme, les perspectives, les couleurs... L'île de beauté va ainsi se dévoiler sous ses aspects les plus sauvages, les plus lumineux, les plus telluriques".

La Camargue reste inévitablement le thème prédominant de cette exposition, puisque Jean-Louis Granier, Robert Rocchi et Jean-Louis Puech l'ont abordée et immortalisée avec simplicité, en noir et blanc ou en couleur. "La Camargue incite au libre vagabondage, à la promenade buissonnière, l'objectif aux aguets. Cet espace où souffle un vent de liberté, où l'eau et la terre se confondent et se mêlent. Parfois, les algues séchées et étalées sur des bouts de bois sur-usés donnent du relief à mes photographies" indique Robert Rocchi.

Enfin, la Normandie s'invite

avec Michel Wayer, originaire de Lorraine. Passionné par l'image et le travail en noir et blanc, il espère que les quelques images de cette exposition pourront émouvoir le visiteur, comme elles l'ont touché en les rencontrant.

Un hommage rendu à Jean-Pierre Lupi

Pour Aude Plantey, adjointe au maire et déléguée à la culture et au patrimoine, "la photographie est un instant qui ne se réfléchit pas, suspendu à une fraction de seconde et qui laisse à réfléchir. Je trouve que cette citation de Rémy Donadieu illustre parfaitement l'exposition que vous allez découvrir". La parole a ensuite été donnée à Robert Rocchi, actuel président de l'association des photographes du pays d'Arles.

"Notre association a un lien très étroit avec Tarascon. C'est la première fois que nous exposons dans cette ville, mais depuis la création de l'association en mai 2011, ce lien très étroit était symbolisé par celui qui a eu l'idée de ce collectif et qui a été à l'origine de notre rassemblement. Je veux parler de Jean-Pierre Lupi, qui, un an après la création de l'APPA, a disparu dans un accident de la circulation. Je voudrais rendre hommage à sa mémoire, car il était Tarasconnais".

C.B.

De la Camargue à la Corse via l'Andalousie et la Normandie.
Musée d'art et d'histoire
Place Frédéric Mistral. Ouverture : du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30. Exposition présentée jusqu'au 19 avril 2019
Entrée libre et gratuite