

Une exposition photo pour encourager le don du sang

L'hôpital accueille l'exposition Couleur sang pour encourager les donneurs

C'est une exposition à double détente que propose l'hôpital d'Arles. Double parce qu'elle se déroule sur deux lieux : le hall d'entrée de l'hôpital et au centre de transfusion sanguine qui le jouxte. Double aussi parce que, outre l'aspect esthétique et archéologique de l'ensemble, le directeur adjoint de l'hôpital mais, Louis Bonifassi a voulu apporter une dimension pédagogique au projet. C'est pour cela qu'il a proposé "aux responsables de l'antenne arlésienne de l'Établissement Français du Sang qui souhaitent organiser une exposition photographique à l'été 2015 d'accrocher certaines de ces photos à leurs cimaises." Double, enfin, car le directeur adjoint est également photographe et l'auteur des clichés exposés.

Sur les deux sites, "Sangre de la Tierra" réunit un grand nombre de clichés aux couleurs éclatantes. Y dominent les rouges, les fauves et les oranges. Aspect insolite pour encourager les



Le photographe et directeur adjoint de l'hôpital, Louis Bonifassi devant ses clichés de "Sangre de la Tierra", exposés à l'hôpital et au centre du don du sang.

/PHOTO M.B.C.

Une exposition que seuls les donneurs peuvent voir intégralement.

dons du sang, l'exposition ne peut être visible dans sa totalité qu'aux donneurs. Les docteurs Sylvie Michel, responsable de l'ESF et Anne-Sophie Lemaire, chargée des prélèvements expliquent cette démarche : " Nous faisons des semaines à thème en rapport avec l'actualité arlésienne afin de nous faire mieux connaître et d'inciter le plus grand nombre de citoyens arlésiens à venir donner leur sang dont on a le plus grand besoin. "

L'exposition est à voir jusqu'à fin août, avec un bonus, donc pour les donneurs de sang.

Martène Bosc

LE COMMENTAIRE DE LOUIS BONIFASSI

Des photos aux couleurs de l'Espagne

Louis Bonifassi veut que Sangre de la tierra soit la révélation sans "photoshop" d'une palette de couleurs et de bâtiments en ruines d'une richesse exceptionnelle. "Poursuivant depuis quelques années une démarche photographique mixant archéologie industrielle et recherche esthétique j'ai souhaité partager un travail conduit dans la région de Cartagena dans la communauté autonome de Murcia en Espagne, explique-t-il. Les clichés exposés proviennent des deux extrémités de la Sierra minera de Cartagena. Cette région, particulièrement riche en gisements métallifères, principalement de plomb, de zinc et de fer, s'est caractérisée par une activité minière intense à l'époque des carthaginois puis des romains. Au milieu du XIXème siècle, la révolution industrielle a induit un boom de l'activité minière et la Sierra a été truffée de

puits de mines (on en dénombre encore près de 2000 aujourd'hui) et de galeries d'exploitations souterraines. Puis, à partir de 1950, l'exploitation s'est développée à ciel ouvert, accélérant son impact brutal sur le paysage jusqu'à la fermeture définitive des sites à la fin des années 1980. Un milieu physique étonnamment transformé, une richesse chromatique exceptionnelle et un patrimoine minier (chevalements, cheminées, fours, lavabos...) considérable composent un site singulier aujourd'hui protégé comme Bien d'Intérêt Culturel par les autorités espagnoles. Ses couleurs changent avec la trajectoire du soleil, presque toujours présent, mais surtout après les trop rares épisodes pluvieux qui exacerbent les pigments minéraux et colorent de sang et d'or, les décors magiques."