

Traditionnellement, le dernier trimestre est le moment du bilan de l'année écoulée. C'est aussi celui de la projection sur celle à venir ... Ce cinquième numéro de ma Newsletter vient donc à la fois présenter un bilan de mon activité 2017 et développer mes perspectives 2018. J'en profiterai pour montrer un peu plus mon travail au-delà de mes séries « coup de cœur » que chaque créateur rencontre et développe de manière centrale dans son travail.

Je rappelle que cette newsletter qui complète [mon site](#), [mon blog](#) et ma page [Facebook publique](#) est numérique et comporte donc quelques liens actifs...



2017, le bilan !

2017 m'a permis de montrer mon travail de photographe plasticien lors de 4 évènements qui ont structuré l'année mais aussi de divers salons et expositions moins significatifs mais tout autant intéressants par le contact facile qu'ils permettent avec le public.

Ainsi, le premier trimestre a été marqué par :

- le Grand Salon d'Art Contemporain du petit format de Toulouse (31) en avril,
- « Fracture Minières, entre figuration et abstraction », exposition personnelle galerie de la MDVA d'Arles en juin,
- Le Salon d'Art Contemporain de Moissac (82) en juillet **et dont le jury m'a décerné le prix de la photographie**,
- « Carte blanche aux photographes de l'APPA », Palais de l'Archevêché à Arles en octobre, exposition collective lors de laquelle j'ai présenté sous le titre de « Survols Oniriques » un début de suite de la série présentée en juin à Arles (je vais revenir sur ce dernier évènement cf. infra).

Ces 4 temps forts ont été complétés par ma participation à diverses autres manifestations :

- le salon des artistes et créateurs de Vergèze (30) pour la seconde fois en avril,
- une exposition personnelle « La Sierra Minera de Cartagena » à la Motte Chalancon (26) sur le printemps et l'été,
- CamarguExpo à Saint Laurent d'Aigouze (seconde participation) en août.

Soit 7 participations et ce, malgré une vie professionnelle parallèle quelque peu prenante... Mais cela m'incite à aller plus loin avec une programmation 2018 déjà assez complète et les premiers jalons de 2019 qui se précisent...

2018 : Les projets !

Pour 2018 j'ai décidé de structurer ma saison autour de 4 évènements principaux dont 3 expositions personnelles et une collective (une autres exposition personnelle est en préparation mais reste à ce jour aléatoire). Les salons et autres manifestations se grefferont (ils sont pour la plupart déjà prévus) dans ce dispositif.



Ma première exposition personnelle, « **Survols Oniriques** » aura lieu au premier trimestre (dates en cours d'ajustement) chez Airbus Industrie (Airbus Hélicoptères) au sein de la médiathèque de l'entreprise à Marignane. Une centaine de photos y seront accrochées à la centaine de mètres linéaires de cimaises pour 20 jours. Se trouveront rapprochées les photos présentées à la MDVA en juin,

celles de l'Archevêché en octobre et de nombreux clichés non encore présentés.

Je mentirais en ne reconnaissant pas que j'ai particulièrement apprécié l'idée de croiser mes images oniriques sans échelle ni repère avec celles de l'avionneur européen !

Ma seconde exposition individuelle sera accrochée tout le mois de juin aux cimaises de la galerie de la MDVA à Arles et si j'envisage d'en ajuster un peu le titre autour de mes survols, elle sera présentée dans le cadre du collectif APPA des photographes du Pays d'Arles. Je peux d'ores et déjà vous indiquer que **le vernissage aura lieu le vendredi 1^{er} juin à 18 h 30**. Seule certitude, les images présentées ne l'auront jamais été dans le cadre des expositions de l'APPA. Je laisserai ensuite la place aux expos de l'été de l'APPA que mes amis et collègues de cette institution reconnue en Pays d'Arles organisent en association aux rencontres internationales de la photo (RIP).

Ma troisième exposition personnelle 2018 est programmée à Lyon par la Galerie Huit'Yv, 8 cours LAFAYETTE, à proximité immédiate du Parc de La Tête d'Or (rien que ça...). Le thème reste à définir (bien que ce passage dans la ville des canuts me donne une petite idée autour de mes... soieries minérales) mais les dates sont d'ores et déjà déterminées : **Exposition du 27 septembre au 10 octobre et vernissage le samedi 29 décembre à 18 h 30**.



Enfin, la quatrième exposition structurante de ma saison 2018 sera la 7^{ème} édition de « Carte blanche aux photographes de l'APPA » en octobre prochain. Tout reste encore à préciser pour cette exposition qui devrait, en 2018, retrouver la chapelle Sainte Anne.

Les numéros 2018 de ma Newsletter vous tiendront informés des évolutions de mon actualité dans le cadre général de ce programme prévisionnel.

Retour sur...

« Survols Oniriques » in « Carte blanche aux photographes du Pays d'Arles » qui s'est tenue au Palais de l'Archevêché d'Arles du 3 au 16 octobre 2017.

Engagé dans une approche plasticienne de la photographie entre figuration et abstraction dont j'avais présenté les premiers éléments réellement formalisés lors de mon exposition « Fractures Minières » en juin dernier, galerie de la MDVA d'Arles, ce sont 18 autres, jamais exposées (c'est la règle pour le rendez-vous annuel « Carte blanche ») qui ont été présentées au public dans les salons de l'Archevêché d'Arles jusqu'au 16 octobre inclus. 3739 visiteurs dont une bonne partie de touristes étrangers. Marlène BOSCH, journaliste au sein de la rédaction arlésienne de La Provence a rendu compte, avec sa pertinence habituelle, du vernissage et de l'exposition.

Lundi 9 Octobre 2017
www.laprovence.com

Huit photographes font découvrir leur univers

Ils présentent des clichés aussi variés que surprenants à l'Archevêché

C'est maintenant ancré dans la vie culturelle arlésienne. Des photographes appartenant à l'APPA, l'association créée il y a plusieurs années par Robert Rocchi, ont Carte Blanche pour exposer les photos de leur choix. Un seul impératif : présenter chaque fois des œuvres qui n'ont jamais été exposées. Ce qui en fait les gêne fort peu car ils sont tellement passionnés qu'ils ont emmagasiné des clichés pour plusieurs années!

Et donc, année après année, à l'entrée de l'automne, ils présentent une exposition variée et toujours renouvelée. Cette fois, c'est aux cimes de l'Archevêché qu'on peut voir les œuvres de huit d'entre eux pendant une semaine encore. Ils invitent à un voyage international, méditerranéen, citadin, champêtre voire onirique.

Des oiseaux de Camargue aux rues de Naples

C'est d'ailleurs le cas du "petit" dernier de l'association, Louis Bonifassi, qui invite au rêve dans la "Sierra Minera de Cartagena", en Espagne, devant des paysages naturellement écarlates, ocres, dorés, nés des caprices climatiques, de la composition chimique et minérale des sols. Robert Rocchi surprend les "Attentes" sous différentes latitudes de



La montagne, le ciel, les oiseaux, les légumes... : de Naples à Paris, en passant par l'Espagne et la Camargue, huit photographes font découvrir leur travail.

/PHOTO M.B.

Marseille à Amsterdam, de Béziers à la Sicile, suspendant le temps qui passe. Michel Lacanau a foulé avec gourmandise l'ex "Decumanus" romain devenu l'artère principale de Naples, la Spaccanapoli : la vie des Napolitains, au quotidien, avec ses anachronismes dignes du cinématographe qui ne s'éloigne jamais beaucoup de l'âme et des gestes des Italiens du sud.

Paul Wanko reste fidèle aux oiseaux qui vivent en Camargue ou la traversent. Photographe ornithologue, il est capable de "planquer" pendant

des journées entières pour saisir chez ces volatiles le moment unique de la becquée, des amours, des luttes d'influences... Jean-Louis Puech reste fidèle au noir et blanc et à Arles qui, sous la nuit, prend des airs de petit Montmartre tant il sait trouver les ruelles qui rappellent celles de ce lieu mythique de la capitale. Bernard Raullet, lui, s'installe carrément dans "Mon Paris à moi" et accepte de nous faire partager ses coups de cœur, ces lieux secrets que seuls les "vrais" parisiens, ce qu'il est, connaissent.

Jean-Louis Granier voit dans

le ciel grâce aux nuages et à leurs transformations, un vrai "Théâtre de l'éphémère" dont il se plaît à enregistrer les actes qui se succèdent, sans jamais se ressembler.

Pour cette fois, Michel Wayer, inspiré par la couleur des fruits et légumes d'automne, s'intéresse aux natures mortes et se lance un défi supplémentaire : les surprendre en noir et blanc grâce à un travail minutieux qui les sublime.

Marlène BOSCH

À voir tous les jours jusqu'au 16 octobre, de 10 heures à 19 heures

Et comme promis, un petit focus sur une de mes séries... parallèles !

Le fait de parler de « séries » pour un photographe renvoie à l'élaboration d'ensemble cohérent de plusieurs dizaines de photos chacun. En effet si une photo peut à un instant « T » être considérée comme une « pépite » elle ne prendra vraiment sa dimension qu'en s'insérant harmonieusement dans une chaîne dont elle constituera un maillon cohérent avec celui qui le précède et avec celui qui le suit mais aussi avec tous les autres.

Il ne m'est donc pas possible de présenter une série dans son ensemble. Mon site montrera bientôt 2 nouvelles galeries très différentes l'une de l'autre. Je présente ci-dessous quelques éléments de « L'âme de Rome ». La suite bientôt sur des cimaises...





Les News de mes amis !

Sous l'égide de l'APPA, **Michel VOLLE** et **Christophe KAY** investiront la salle Henri COMTE d'Arles du 16 au 27 novembre.

Deux expositions en un même lieu, « **Nuits bleues** » pour Michel et « **KAY explorateur** » pour Christophe.

Le vernissage aura lieu le vendredi 17 novembre à partir de 18 h. Ouverture au public du 16 au 27 novembre de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h 30.

A ne manquer sous aucun prétexte !

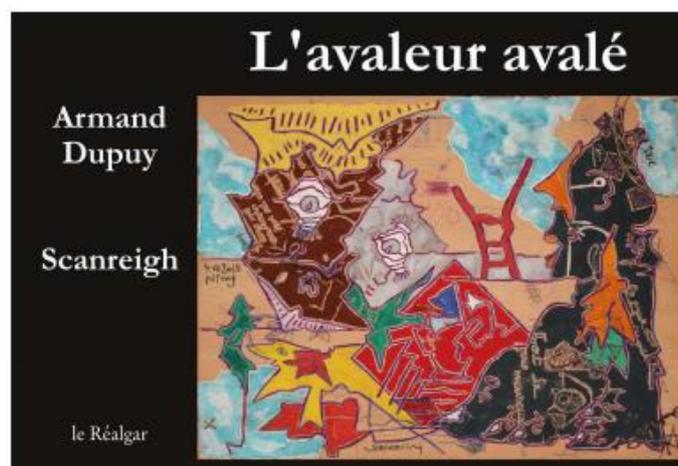
Livres d'Artiste

Robert LOBET, plasticien, graveur, éditeur de nombreux livres d'artistes (Editions de la Margeride à Nîmes) participe à 2 événements importants ces prochains jours :

- « **art'in folio** » biennale du livre d'artiste en Aveyron, salle des fêtes de Rodez, les 4 et 5 novembre 2017,
- **Salon Pages 2017**, Palais de la Femme, 94, rue de Charonne, Paris 11^e, du 24 au 26 novembre 2017

Livres d'Artiste

Mes amis **Jean-Marc SCANREIGH** et **Armand DUPUY**, le premier plasticien, graveur, éditeur de très nombreux livres d'artiste dont beaucoup partagent un temps (par définition limité...) ma vie, le second, poète et écrivain, lui aussi plasticien et créateur de livres d'artiste dont là encore beaucoup honorent ma bibliothèque personnelle viennent de commettre un nième opus conjoint au titre de « L'avaleur avalé » publié aux éditions du Réalgar (pour le coup, ne pas avaler, le réalgar est le minéral de l'arsenic !) à Saint-Etienne.



2 versions pour cet opus, le tirage normal et le tirage de tête enluminé d'un squiggle original de SCANREIGH (format 13x19 cm).

- Tirage normal 16,95 € frais de port compris.
- Tirage de tête 90 € frais de port compris.

Par chèque aux éditions Le Réalgar.

Le Réalgar – 20 rue Blanqui – 42000 Saint-Etienne – 0788632727 – lerealgar@gmail.com
www.lerealgar-editions.fr/